**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Липовецкая основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрена Принята «Утверждаю»

на заседании МО на заседании Директор МБОУ

гуманитарного цикла Педагогического совета «Липовецкая ООШ»

Протокол №1 Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л. В. Кузьмина/

от 29.08.2019 г. от 30.08.2019 г. Приказ №59\_

от 30 августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**для 5 - 7 классы**

(базовый уровень)

к ООП ООО

(УМК Б. М. Неменский)

ФГОС ООО

(срок реализации 3 года)

Составила:

учитель изобразительного искусства

и технологии

Ивчик Татьяна Александровна

квалификационная категория: первая

2019 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в школе должны

быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержания учебного предмета**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Тема 6, 7 классы - «Искусство в жизни человека» - реализует цели и задачи программы в формировании знаний, умений учащихся 6, 7 классов в области изобразительного искусства:

- знакомить с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения к нему;

- изучить художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш, пластилин) и их выразительные возможности (линия, пятно, цвет, форма, перспектива);

- учить восприятию произведений изобразительного искусства;

- изучить основы начальной изобразительной грамотности (плоское, объёмное изображение предметов, правила построения головы человека, линейная, воздушная перспектива);

- изучить жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) и основы их образного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в

практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**2. Содержание учебного предмета.**

**5 класс- 34 ч**

**«Древние корни народного искусства» (7ч)**

**Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

**Убранство русской избы**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

**Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

**Конструкция, декор предметов народного быта.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

**Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

**Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды**.

**Повторение темы «Древние корни народного искусства»**

**«Связь времен в народном искусстве» (12 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

**Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

**Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

**Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

**Искусство Гжели.**.

Краткие сведения из истории развития Гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

**Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

**Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития Хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

**Жостово. Роспись по металлу.**

Краткие сведения из истории развития Жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

**Контрольная работа «Связь времен в народном искусстве»**

**«Декор – человек, общество, время» (5 ч)**

**Зачем людям украшения.**

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.**

**Повторение темы «Декор- человек, общество, время»**(практика).

**«Декоративное искусство в современном мире» (10 ч)**

**Современное выставочное искусство**

**Народная праздничная одежда.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. азнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

**Ты сам мастер. Изготовление русской народной куклы. Работа в парах.**

Создание эскизов народных кукол. Изготовление куклы.

**Витраж. Коллективная работа**.

Витраж. Роспись на стекле.

**Нарядные декоративные вазы. Коллективная работа**.

Декоративные вазы.

**Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа**.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

**Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках

Подготовка к контрольной работы

**Контрольная работа по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека».**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс — 34 ч**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка* —*8 ч***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Скульпторы города Новосибирска.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж — 8 ч***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Новосибирск в искусстве. Архитекторы Новосибирска.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс — 34 ч**

***Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч***

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Поэзия повседневности — 11 ч***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре. Новониколаевск).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***Великие темы жизни — 9 ч***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

***Реальность жизни и художественный образ****—****6 ч***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Новосибирские художники – иллюстраторы.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты. (НСО и Новосибирск).

**3. Тематическое планирование**

**5 класс ( 1 час в неделю; 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема | Кол-во часов | |  | |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства (7 ч)** | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | | 1 |  | |
| 2 | Убранство русской избы | | | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | | 1 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | | | 1 |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | | | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм | | | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | | | 1 |
| **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (12 часов)** | | | | | | |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках | | | 1 |  | |
| 9 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | | | 1 |
| 10 | Искусство Гжели. Истоки современного развития промысла | | | 1 |  |  |
| 11 | Городецкая роспись. Истоки современного развития промысла | | | 1 |  |  |
| 12 | Городецкая роспись. Истоки современного развития промысла | | | 1 |  |  |
| 13 | Хохлома. Истоки и современное развитие промысла | | | 1 |  |  |
| 14 | Хохлома. Истоки и современное развитие промысла | | | 1 |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | | | 1 |  |  |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу | | | 1 |  |  |
| 17 | Щепа. Роспись по лубу, дереву. Теснение и резьба по бересте | | | 1 |  |  |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу, дереву. Теснение и резьба по бересте | | | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Декор – человек, общество, время (5 часов)** | | | | | | |
| 19 | Зачем людям украшения | | | 1 |  |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | | 1 |  |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | | | 1 |  |  |
| 22 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | | | 1 |  |  |
| 23 | О чём рассказывают гербы и эмблемы | | | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (10 часов)** | | | | | | |
| 24 | Современное выставочное искусство | | | 1 |  |  |
| 25 | Ты сам – мастер. Панно «Весеннее настроение» | | | 1 |  |  |
| 26 | Ты сам – мастер. Панно «Весеннее настроение» | | | 1 |  |  |
| 27 | Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация или коллаж | | | 1 |  |  |
| 28 | Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация или коллаж | | | 1 |  |  |
| 29 | Ты сам - мастер. Витраж в оформлении школы | | | 1 |  |  |
| 30 | Ты сам - мастер. Витраж в оформлении школы | | | 1 |  |  |
| 31,32 | Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы | | | 1 |  |  |
| 33 | Ты сам – мастер. Декоративные куклы | | | 1 |  |  |
| 34 | Ты сам – мастер. Декоративные куклы | | | 1 |  |  |
|  | Итого: | | | 34 |  |  |

**Тематическое планирование 6 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема | Кол-во часов |  |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | | 1 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | |  |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | | 1 |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | 1 |  |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморт | | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | | 1 |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве | | 1 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и основные пропорции | | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре | | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок | | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | | 1 |
| 24 | Роль цвета в портрете | | 1 |
| 25 | Великие портретисты прошлого | | 1 |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | 1 |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)** | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | | 1 |  |
| 28 | Изображение пространства | | 1 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | | 1 |
| 30 | Пейзаж – большой мир | | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроения | | 1 |
| 32 | Пейзаж в русской живописи | | 1 |
| 33 | Пейзаж в графике | | 1 |
| 34 | Городской пейзаж | | 1 |
|  | **Итого:** | | **34** |  |

**Тематическое планирование 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема | Кол-во часов |  |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 час)** | | | | |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность композиции. | | 1 |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества | | 1 |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | |  |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | | 1 |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | | 1 |
| 7 | 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | | 1 |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (11 час)** | | | | |
| 9 | От плоского изображения к объёмному макету | | 1 |  |
| 10 | От плоского изображения к объёмному макету | | 1 |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | | 1 |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | | 1 |
| 13 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | | 1 |
| 14 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | | 1 |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания | | 1 |
| 16 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | | 1 |
| 17 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени | | 1 |
| 18 | Форма и материал | | 1 |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве | | 1 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9 час)** | | | | |
| 20 | Образы материальной культуры прошлого | | 1 |  |
| 21 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | | 1 |
| 22 | Город, микрорайон, улица | | 1 |
| 23 | Городской дизайн | | 1 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн. | | 1 |
| 25 | Организация архитектурно – ландшафтного пространства | | 1 |
| 26 | Организация архитектурно – ландшафтного пространства | | 1 |
| 27 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | | 1 |
| 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | | 1 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6час)** | | | | |
| 29 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом | | 1 |  |
| 30 | Интерьер, который мы создаём | | 1 |
| 31 | Пугало в огороде, или. Под шёпот фонтанных струй | | 1 |
| 32 | Композиционно - конструктивный дизайна одежды | | 1 |
| 33 | Встречают по одёжке | | 1 |
| 34 | Автопортрет на каждый день | | 1 |
|  | **Итого:** | | **34** |